みんなで頑張ろう！Jazz 勉強会

* **スキャットはやらないといけないの？**

やらないといけないものではない。

スキャットしなくても素晴らしいシンガーはたくさんいる。

ジャズの要素・Improvisation＝scat　だけではない。

自分のカラーは何か？

ライブをトータルエンターテインメントと捉えた時

* 理論を知ってから始めるべき？

理論やスケール練習から始めても挫折しがち。

でもやりたいならすぐに始めるべき。まずはスモールスタート。

例えば、外国語習得→　文法だけでは喋れるようにならない

大人になってからの学習には同時進行が理想的。

まずは子供と同じようにボキャブラリーを増やす！

五線譜の上だけの理論を学んでもいまいちピンとこない？

私たちはボーカルなので歌って学んでみよう！！

まずは発声練習に取り入れて♫ ついでに耳も鍛えよう！

Major 7th, Dominant 7th, Minor 7th, Minor 7th b5(half-diminish), Diminish 7th

171436521　（ダイアトニック）

ii-V-I 進行　コード音、フレーズ

コードで使っていい音が理論上でわかるとフェイクにも役立つよ！

* スキャットが上手な今どきのジャズボーカル

感性派と理論派！大学などで学ぶ人が増えている。

たくさん聴いてみよう！

* Syllable（シラブル）って何？

よく参考に挙げられる（教科書の乗っている）シラブル

da, ba, du, bi, doo, dot, dullya …etc.

良くない（スイングしない）と言われるシラブル

sha-ba, shoo-bi, shullyu-llyu

でも！！みんな同じになってしまうんじゃないの？？

* モチーフを展開しよう

モチーフAとBがあるとして。

例）A A B B、　A B A B、　A A’ B B, A A’ 休 B、A B B+...などなど

* トレーディング４thって何？
* ４小節のメロディーアイデア

Melody fake line, Motif development, Low range, High range,

Climbing up, Sliding down, Up and down, Open

ジャズらしくオルタードノートをヒットしたいけど、

まずはダイアトニックの中でしっかり動こう！！

* 効果的な練習方法！

メロディーをナチュラルなシラブルで歌いこなす（器楽的に！）

メロディーの合間を別人になったつもりで埋める

インターバルが難しかったり、メロディーが難解だったりする曲に挑戦！

誰かのスキャットを完コピ（オーラルトランスクライブ）

器楽のソロをトランスクライブ（できれば五線譜に！）