**ジャズ用語**

* BARS – Measures 小節。多くのスタンダードは３２bars
* CHANGES-　その歌のハーモニー。The chord changes of a song.
* CUE-キュー。違うセクションに行くための合図。
* DOUBLE TIME-　メロディー、ハーモニー、フォーム、リズム、全てにおいて2倍速
* DOUBLE TIME FEEL- リズムだけが2倍速で、ハーモニーやメロディーの速さはそのまま。よく行われる。
* D.C.-ダ・カーポ。その曲の頭に戻る。
* D.S.-ダル・セーニョ。印に従って、そこへ移動。
* FORM-曲の構成。AABAやAABC, AA’(B)など　Bの部分がBridge（ブリッジ）と言われる部分のことが多い。
* FREE- Rubato.
* GIG-仕事のこと。ライブのこと。
* GROOVE-ビートのタイプ。ボサノバ、ファンク、バラードレゲエ、スイング、ワルツ・・・・などなど。
* HEAD-その曲のメロディー。メンバーが頭を指差したら、その曲のメロディーに戻るという意味。
* INTRO- Introductionの短縮。4 bars intro, 8 bars intro, open vamps
* OPEN-Vampと同じ意味で使われたり、ソロをコーラス数を決めないでやる時に使われたりする。
* RHYTHM CHANGE-リズムチェンジ。I Got Rhythmのコードチェンジのことで、そのコード進行で書かれた曲がたくさんある。リズムチェンジをやろう！と誰かが言った時は、それらの曲の中から何か選んでやろうという意味。Oleo, Anthropology, Love you madly, Rhythm a Ning, Salt Peanutなどなど。
* STYLE- Grooveと近い意味合い。曲のタイプのことを言う。Bebop, Dixieland, swing, rock…etc.
* TOP-アレンジの頭、コーラスの頭。（イントロは除く）
* TRADING- trading 4’s ４小節のソロのバトン。８、１６、２、１小節でやることもある。
* VAMP-指定された小節を何度も繰り返す。たいていの場合、誰かがキューを出してさらに続けるか止めるかの指示する。

**Circle of Fifth**





